



ACCESIBILIDAD SIN CABLES



UFC editorial
universitaria

editorial universitaria

Coordinación editorial

Pía Reynoso

Equipo editorial

Javier Frontera
Milena Barbeito
Ariel Tavella

Colección *En Territorio*

Equipo proyecto de extensión

Narraciones colectivas

Directora

Fernanda Levis

Codirector

Mateo Paganini

Profesoras

Marisol Ujaldón

Pía Reynoso

Estudiantes

Milena Barbeito

Florencia Bernal

Bárbara Gentile

Cintia Martinez

Anahí Ocampo

Marina Piccinin

Florencia Schepisi

Egresada y egresado

Laura Salao

Javier Frontera

Cátedras intervinientes

Diseño Gráfico e Identidad Cultural
de Lic. en Diseño

Práctica IV de Lic. en Pedagogía Social

Práctica IV de Lic. en Psicopedagogía

Organizaciones participantes

Fundación Otium

Programa de Inclusión y

Discapacidad- Cosquín

Coordinadoras

Taller de Narraciones

Fernanda Levis

Laura Salao

Florencia Schepisi

Co- coordinadoras estudiantiles

Práctica IV

Ludmila De Martino

Belén Fayó

Karina Villafañe

Autoras y autores

Juan Manuel Cabrera

Silvina Fontanini

Mariana Olivato Pagani

Emilse Ozan

Pablo Ramos

Verónica Ujaldón



De Juan para Andrés

Escribiendo con otrxs
Taller de Narraciones Colectivas





Iriza se recuerda tanto porque es la primera chica que
rompió el hielo
le gusta escribir, es media traviesa, tímida
y no le gusta estar con nadie.
Hay tantas cosas en este mundo
que no llega a entender.
Como el reloj está apagado
y la vida sin límites
llegaba tarde, temprano o puntual
a la academia a escribir poesía
a conectar con ese mundo.
En un tiempo sin relojes
Iriza tiene que adivinar qué hora es.
La chica poemática.



Hay más sol de lo que habíamos dicho
hay un hombre caminando
está en cuero.

El sol sale de adentro y da su resplandor
la cáscara es como una puerta que se abre
parte el cielo en dos.

Los rayos son radiantes
el hombre huye a toda velocidad
porque el sol le hace mal a los ojos
se va a refrescar
dónde se bañan los niños y las parejas.

Está hecho de omelette el río
cuando la gente lo toca
se transforma en agua.

Mucho cuidado con el río
acaba el encantamiento.

El ángel Lucho trajo comida, es muy pícaro. Los fieles quieren comer, no alcanza porque trajo poquito, una prueba de lo que hay en el cielo.

Llegan nuevos angelitos y quieren probar. San Antonio no quería nada, solo quería rezar; mira hacia arriba, no sabe cuál lado elegir. Está cerquita de mucha gente, el fantasma parece asustar, la señora es muy linda, está vestida de antigua, algo oculta. Ella lo tentó con su cuerpo, con su corazón, con su amor. El fantasma lo tentó con un castillo y el chico con la música.

¡Qué aburrido San Antonio!
¡Probá un poquito, aunque sea!





Una chica mitad gato, mitad ella
la chica transformada en animal
con sus dos partes unidas
también es un conejo
una tercera parte de ella
persiste su mitad humana
pero al transformarse
la va perdiendo.

Está caminando
se enojó
y perdió el equilibrio
al escuchar todos los comentarios
se desestabilizó
se va a caer
se pegó la rodilla.





Vivimos bajo un mundo derretido
hielo, relojes, nieve, hierro
un reloj colgado de la rama
una vida en silencio
no sé qué hago
en un tiempo sin relojes.



El pirata va navegando en su barco sobre el mar, manejando el timón. Las velas son de mariposas y una se escapó porque el tiburón se comía a las princesas mariposas, por eso se escapó. El barco pirata va al Caribe, como iban muchos días llevaban comida. El capitán América me dió un beso en la mano, ¡estaba enamorado el señor! En la isla del pirata tienen banderas y la tierra es de piedra, están en peligro del tiburón, no se toma vacaciones y se llama Alfredo el Picarón.

Es la historia de Fernando que viaja acompañado, que va recorriendo la ciudad y de pronto ve las señales de la vía de tren:

no llega a cruzar y choca contra la banquina, todos se mueren

o

frena, espera que cruce el tren y sigue el recorrido

o

los ayuda el policía a salir del accidente, traen la grúa, se suspendieron las vacaciones.





La banda empezó a tocar en vivo música de animación. El Hombre toca el saxo y el piano con ayuda de compañeros. Se conocen porque están unidos, también hay compañeros nuevos. Una chica que canta, grita, la acompaña quien toca el piano. Están cantando un tema difícil de descifrar, ¡muy difícil de descifrar!

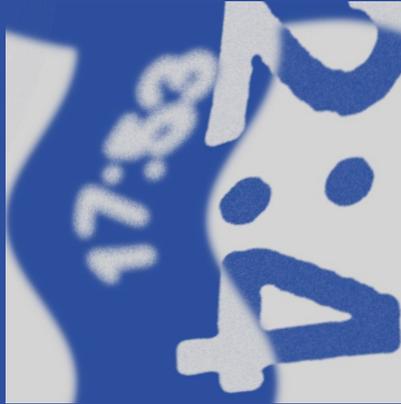
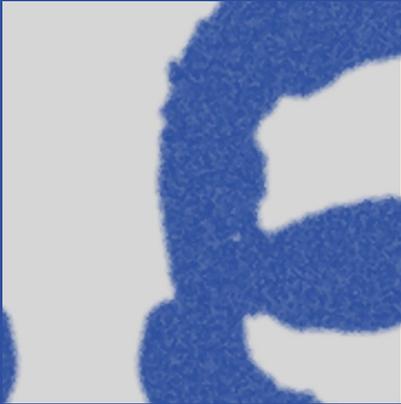
Cada banda tiene su forma de presentarse, están disfrazados para que la gente vea en ellos una banda divertida, alegre, quizás para disimular un poco, algo muy triste. El del piano está disfrazado de detective, tiene unos lentes de sol, y quien toca la batería de fantasma, la cantante de mujer maravilla y el saxofonista de lobo. Están por lanzar un nuevo cd: *los cumplidos del momento*. El grupo se llama *La Banda Musical de los Amigos*. La mujer que grita cantando es Sofía Llorenz, el saxofonista que mira al cielo es Juan Luis Guerra, así se llama porque vivió toda su vida en una guerra y el detective es Alejandro Sanz. Al terminar la canción viajarán a otro país, y quien tocaba cumbia tocará cuarteto. Viajan para que se conozca lo que hacen.

Se sentó en la plaza
la invitó a tomar un café
muchacha paseaba
tomaba mate,
de repente vino una invasión de palomas.

¿San Martín querido que estás haciendo
con esas palomas en tu cabeza
y con esa hermosa dama en la catedral?

Diositos que andan juntos
van rezando cada tanto
porque este caso están estudiando.
Van analizando la vida
de la gente que más quiero
que va por aquellos lares.

Mi vida es cosa mía,
no quiero que me analicen
que cada cual se analice la suya.



EPÍLOGO

Los rostros recortados por pantallas, en la espera de los miércoles, gritos de apertura que tienden hacia la narración.

Se multiplican escenarios, fondos que reflejan la domesticidad de cada quien. Diversas formas de estar: acostado en la pieza, paseando en el patio, merendando en la cocina o entre cambios de artefactos.

Estamos privados del encuentro entre los cuerpos, pero estas cámaras han llegado para mostrar nuestra privacidad y dar lugar a la reunión.

La situación es extraña: una de sus integrantes comenta extrañar los abrazos, los besos, el té y la presentación del libro en las ferias. Otro dice: “me sentí cómodo con la distancia hermosa de ustedes”. Los ruidos fueron desapareciendo, y llegó un silencio que nunca había estado. El micrófono tachado, los cuadernos no se ven pero si las caras. Entre gestos flotantes y palabras entrecortadas por la conexión, narrar es jugar a la distancia y el taller la pantalla.
El entusiasmo persiste.

Florencia, Florencia, Laura y Mateo



Rectora

Lic. Raquel Krawchik

Vicerrector

Dr. Enrique Bambozzi

Secretaria de extensión

Lic. Mariela Edelstein



Decana

Lic. Marcela Mabres

Secretaria de extensión

Esp. Nora Bezzone

Sub secretaria de extensión

Mgter. Viviana Pasquale

ACCESIBILIDAD SIN CABLES

FUE UN TALLER ABIERTO para los que se quieran sumar, formamos un grupo de compañeros y compañeras lindas; gente que queremos mucho y hacía tiempo que no nos veíamos.

Estamos conectados y conectadas con las compus, celulares, cables y baterías, y así tenemos ideas surtidas para hacer distintas narraciones.

Sentimos que iba ser un libro de poemas y surgieron cuentos, contamos la historia de Chucky que quería matar a Hades. Mientras tomábamos algo, armamos con palabras que íbamos diciendo cada uno, a partir de los diálogos salían los textos y nos poníamos de acuerdo. No nos aislamos para nada de tan concentrados que estábamos.

Me sentí bien con mis compañeros, estoy contento, lloro de emoción y me encanta compartir música en el taller. Pasamos un buen momento y nos sentimos cómodos y cómodas, en paz. ¡Eso me hizo muy bien, la escritura me hizo muy bien!

Al principio estaba muy triste, no había nada que pueda hacer; nos estaba lastimando no encontrarnos, no vernos y decidimos enfrentarlo de manera virtual y me gustó mucho.

Teníamos que ver las pantallas con las imágenes, fueron pasando los días y vi que la cosa era muy linda; empecé a mirar con alegría esto y no con tristeza. Me costaba mucho estar feliz en pandemia...a mí me gusta salir a bailar y bueno es la vida...es lo que nos toca...hay recuerdos que el viento no se puede llevar de tanta tristeza.

Participar de esto me encanta desde el comienzo. Armamos un segundo libro, tiene que seguir hasta que lleguemos al quinto. Cuando te gusta algo, querés seguir. Cuando te gusta algo, querés seguir y da su fruto. Se necesita mucho para hacer un libro. Ojalá que a la gente le guste lo que hacemos.