



## ACCESIBILIDAD SIN CABLES



**UFC** editorial  
universitaria

## editorial universitaria

### **Coordinación editorial**

Pía Reynoso

### **Equipo editorial**

Javier Frontera  
Milena Barbeito  
Ariel Tavella

### **Colección *En Territorio***

### **Equipo proyecto de extensión**

#### ***Narraciones colectivas***

##### **Directora**

Fernanda Levis

##### **Codirector**

Mateo Paganini

##### **Profesoras**

Marisol Ujaldón

Pía Reynoso

##### **Estudiantes**

Milena Barbeito

Florencia Bernal

Bárbara Gentile

Cintia Martinez

Anahí Ocampo

Marina Piccinin

Florencia Schepisi

##### **Egresada y egresado**

Laura Salao

Javier Frontera

### **Cátedras intervinientes**

Diseño Gráfico e Identidad Cultural  
de Lic. en Diseño

Práctica IV de Lic. en Pedagogía Social

Práctica IV de Lic. en Psicopedagogía

### **Organizaciones participantes**

Fundación Otium

Programa de Inclusión y

Discapacidad- Cosquín

### **Coordinadoras**

#### **Taller de Narraciones**

Fernanda Levis

Laura Salao

Florencia Schepisi

#### **Co- coordinadoras estudiantiles**

##### **Práctica IV**

Ludmila De Martino

Belén Fayó

Karina Villafañe

### **Autoras y autores**

Juan Manuel Cabrera

Silvina Fontanini

Mariana Olivato Pagani

Emilse Ozan

Pablo Ramos

Verónica Ujaldón



*De Juan para Andrés*

**Escribiendo con otrxs**  
Taller de Narraciones Colectivas





Iriza se recuerda tanto porque es la primera chica que  
rompió el hielo  
le gusta escribir, es media traviesa, tímida  
y no le gusta estar con nadie.  
Hay tantas cosas en este mundo  
que no llega a entender.  
Como el reloj está apagado  
y la vida sin límites  
llegaba tarde, temprano o puntual  
a la academia a escribir poesía  
a conectar con ese mundo.  
En un tiempo sin relojes  
Iriza tiene que adivinar qué hora es.  
La chica poemática.



Hay más sol de lo que habíamos dicho  
hay un hombre caminando  
está en cuero.

El sol sale de adentro y da su resplandor  
la cáscara es como una puerta que se abre  
parte el cielo en dos.

Los rayos son radiantes  
el hombre huye a toda velocidad  
porque el sol le hace mal a los ojos  
se va a refrescar  
dónde se bañan los niños y las parejas.

Está hecho de omelette el río  
cuando la gente lo toca  
se transforma en agua.

Mucho cuidado con el río  
acaba el encantamiento.

El ángel Lucho trajo comida, es muy pícaro. Los fieles quieren comer, no alcanza porque trajo poquito, una prueba de lo que hay en el cielo.

Llegan nuevos angelitos y quieren probar. San Antonio no quería nada, solo quería rezar; mira hacia arriba, no sabe cuál lado elegir. Está cerquita de mucha gente, el fantasma parece asustar, la señora es muy linda, está vestida de antigua, algo oculta. Ella lo tentó con su cuerpo, con su corazón, con su amor. El fantasma lo tentó con un castillo y el chico con la música.

¡Qué aburrido San Antonio!  
¡Probá un poquito, aunque sea!





Una chica mitad gato, mitad ella  
la chica transformada en animal  
con sus dos partes unidas  
también es un conejo  
una tercera parte de ella  
persiste su mitad humana  
pero al transformarse  
la va perdiendo.

Está caminando  
se enojó  
y perdió el equilibrio  
al escuchar todos los comentarios  
se desestabilizó  
se va a caer  
se pegó la rodilla.







Vivimos bajo un mundo derretido  
hielo, relojes, nieve, hierro  
un reloj colgado de la rama  
una vida en silencio  
no sé qué hago  
en un tiempo sin relojes.



El pirata va navegando en su barco sobre el mar, manejando el timón. Las velas son de mariposas y una se escapó porque el tiburón se comía a las princesas mariposas, por eso se escapó. El barco pirata va al Caribe, como iban muchos días llevaban comida. El capitán América me dió un beso en la mano, ¡estaba enamorado el señor! En la isla del pirata tienen banderas y la tierra es de piedra, están en peligro del tiburón, no se toma vacaciones y se llama Alfredo el Picarón.

Es la historia de Fernando que viaja acompañado, que va recorriendo la ciudad y de pronto ve las señales de la vía de tren:

no llega a cruzar y choca contra la banquina, todos se mueren

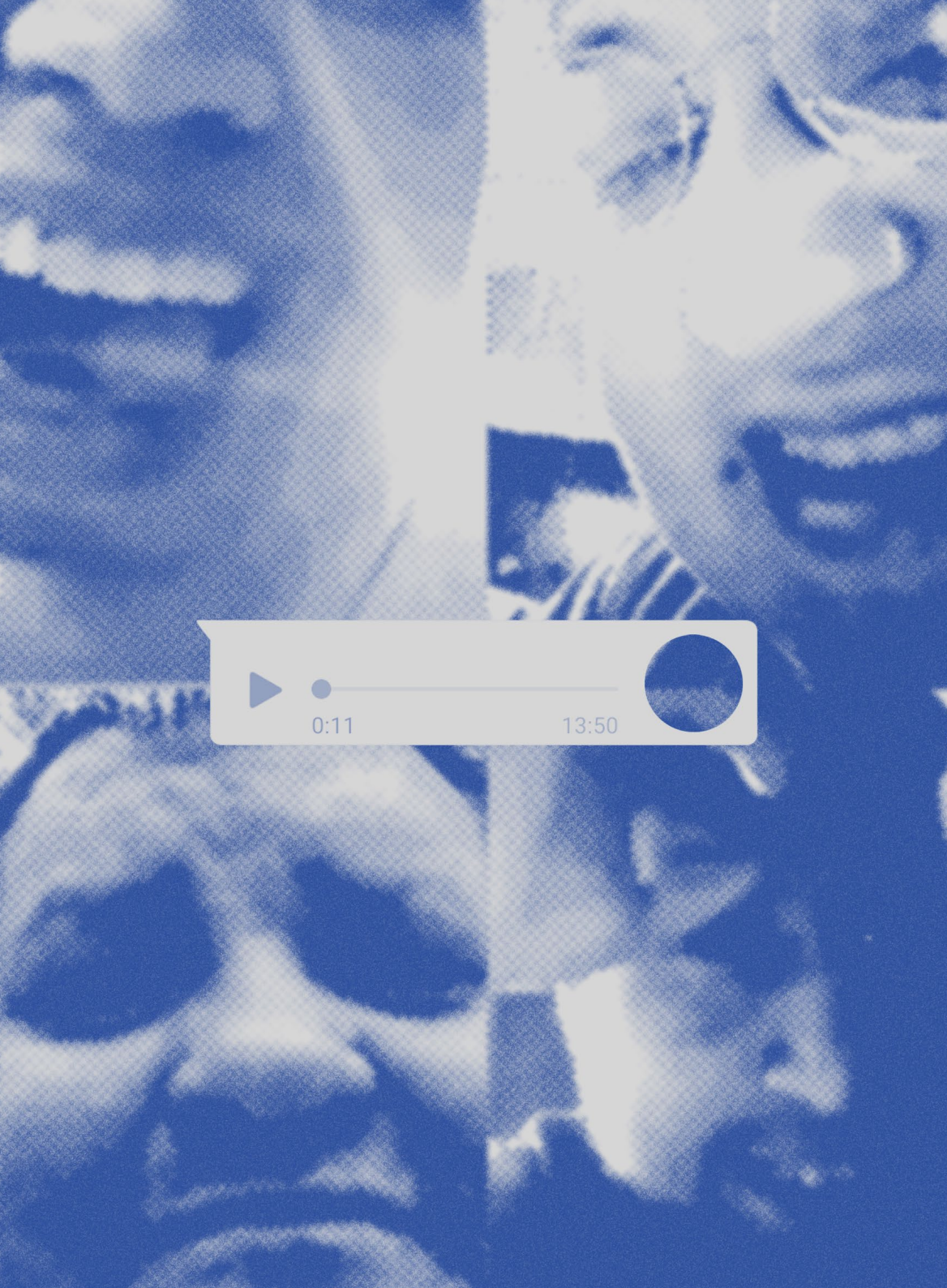
o

frena, espera que cruce el tren y sigue el recorrido

o

los ayuda el policía a salir del accidente, traen la grúa, se suspendieron las vacaciones.





La banda empezó a tocar en vivo música de animación. El Hombre toca el saxo y el piano con ayuda de compañeros. Se conocen porque están unidos, también hay compañeros nuevos. Una chica que canta, grita, la acompaña quien toca el piano. Están cantando un tema difícil de descifrar, ¡muy difícil de descifrar!

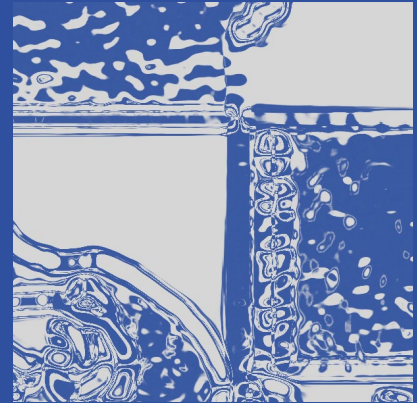
Cada banda tiene su forma de presentarse, están disfrazados para que la gente vea en ellos una banda divertida, alegre, quizás para disimular un poco, algo muy triste. El del piano está disfrazado de detective, tiene unos lentes de sol, y quien toca la batería de fantasma, la cantante de mujer maravilla y el saxofonista de lobo. Están por lanzar un nuevo cd: *los cumplidos del momento*. El grupo se llama *La Banda Musical de los Amigos*. La mujer que grita cantando es Sofía Llorenz, el saxofonista que mira al cielo es Juan Luis Guerra, así se llama porque vivió toda su vida en una guerra y el detective es Alejandro Sanz. Al terminar la canción viajarán a otro país, y quien tocaba cumbia tocará cuarteto. Viajan para que se conozca lo que hacen.

Se sentó en la plaza  
la invitó a tomar un café  
muchacha paseaba  
tomaba mate,  
de repente vino una invasión de palomas.

¿San Martín querido que estás haciendo  
con esas palomas en tu cabeza  
y con esa hermosa dama en la catedral?

Diositos que andan juntos  
van rezando cada tanto  
porque este caso están estudiando.  
Van analizando la vida  
de la gente que más quiero  
que va por aquellos lares.

Mi vida es cosa mía,  
no quiero que me analicen  
que cada cual se analice la suya.



## EPÍLOGO

Los rostros recortados por pantallas, en la espera de los miércoles, gritos de apertura que tienden hacia la narración.

Se multiplican escenarios, fondos que reflejan la domesticidad de cada quien. Diversas formas de estar: acostado en la pieza, paseando en el patio, merendando en la cocina o entre cambios de artefactos.

Estamos privados del encuentro entre los cuerpos, pero estas cámaras han llegado para mostrar nuestra privacidad y dar lugar a la reunión.

La situación es extraña: una de sus integrantes comenta extrañar los abrazos, los besos, el té y la presentación del libro en las ferias. Otro dice: “me sentí cómodo con la distancia hermosa de ustedes”.

Los ruidos fueron desapareciendo, y llegó un silencio que nunca había estado. El micrófono tachado, los cuadernos no se ven pero si las caras. Entre gestos flotantes y palabras entrecortadas por la conexión, narrar es jugar a la distancia y el taller la pantalla.

**El entusiasmo persiste.**

Florencia, Florencia, Laura y Mateo



**Rectora**

Lic. Raquel Krawchik

**Vicerrector**

Dr. Enrique Bambozzi

**Secretaria de extensión**

Lic. Mariela Edelstein



**Decana**

Lic. Marcela Mabres

**Secretaria de extensión**

Esp. Nora Bezzone

**Sub secretaria de extensión**

Mgter. Viviana Pasquale



## ACCESIBILIDAD SIN CABLES

FUE UN TALLER ABIERTO para los que se quieran sumar, formamos un grupo de compañeros y compañeras lindas; gente que queremos mucho y hacía tiempo que no nos veíamos.

Estamos conectados y conectadas con las compus, celulares, cables y baterías, y así tenemos ideas surtidas para hacer distintas narraciones.

Sentimos que iba ser un libro de poemas y surgieron cuentos, contamos la historia de Chucky que quería matar a Hades. Mientras tomábamos algo, armamos con palabras que íbamos diciendo cada uno, a partir de los diálogos salían los textos y nos poníamos de acuerdo. No nos aislamos para nada de tan concentrados que estábamos.

Me sentí bien con mis compañeros, estoy contento, lloro de emoción y me encanta compartir música en el taller. Pasamos un buen momento y nos sentimos cómodos y cómodas, en paz. ¡Eso me hizo muy bien, la escritura me hizo muy bien!

Al principio estaba muy triste, no había nada que pueda hacer; nos estaba lastimando no encontrarnos, no vernos y decidimos enfrentarlo de manera virtual y me gustó mucho.

Teníamos que ver las pantallas con las imágenes, fueron pasando los días y vi que la cosa era muy linda; empecé a mirar con alegría esto y no con tristeza. Me costaba mucho estar feliz en pandemia...a mí me gusta salir a bailar y bueno es la vida...es lo que nos toca...hay recuerdos que el viento no se puede llevar de tanta tristeza.

Participar de esto me encanta desde el comienzo. Armamos un segundo libro, tiene que seguir hasta que lleguemos al quinto. Cuando te gusta algo, querés seguir. Cuando te gusta algo, querés seguir y da su fruto. Se necesita mucho para hacer un libro. Ojalá que a la gente le guste lo que hacemos.