

The background of the cover is composed of numerous strips of blue paper, some of which are crumpled and layered, creating a textured, chaotic appearance. The strips are scattered across the white background, with some extending from the top and others from the bottom.

VOLCÁN DE PAPEL

Relatos de suspenso, amor y terror

e
u

Coordinación editorial

Pía Reynoso

Equipo editorial

Javier Frontera

Nicolás Ponsone

Colección En Territorio

Equipo proyecto de extensión

Narraciones colectivas

Directora

Fernanda Levis

Codirectora

Marisol Ujaldón

Profesoras y profesores

Pía Reynoso

Javier Frontera

Mateo Paganini

Nicolás Ponsone

Estudiantes

Carla Resl

Carola Vaggione

Gonzalo Aliendro

Guadalupe Pesqueira

Lucía Portales Magnaterra

Lucas Zalazar

Ludmila De Martino

Olivia Martínez

Egresadas y egresado

Sergio Nakasone

Laura Salao

Marina Piccinin

Cátedras intervinientes FAD

Color 2

Diseño Gráfico e Identidad Cultural

Ilustración

Práctica IV de Lic. en Psicopedagogía

Seminario de Problemáticas

Interdisciplinarias (FES)

Organizaciones participantes

Programa de Inclusión y

Discapacidad- Municipalidad de Cosquín

Centro Privado de Día María Causa de

Nuestra Alegría

Referente territorial

Norma Zoratti

Coordinadoras Taller de Narraciones

Colectivas Cosquín

Laura Salao

Marina Piccinin

Autores y autoras Taller de Narraciones

Colectivas Cosquín

Micaela Lencina

María Laura Graneros

Sofía Almada

Hugo Brochero.

Autores y autoras de Centro Privado de Día María Causa de Nuestra Alegría

Natalia Castellano, Jonatan Quintero,

Rosa Pierucci, Lucas Ripoll, Lucas Juarez,

Raúl Arrascaeta, Thomas Casco, Roberto

Bustos, Gladys Candado, Claudio Corzo,

Carolina González, Paula Roldán, Romina

Sosa, Janet Aballay, Sofía Almada, Pedro

Muñoz, Romina Pepellin, Facundo Pizarro,

Andrés Rodríguez, Ricardo Salgado, Julio

Taborda, Aruna Alcalde, Luciana Ballistreri,

Jorge Ceballos, Nancy Leguizamón, Emiliana

Neuman, Laura Roldán, Martín Saadetian,

Martín Segura, Gonzalo Alaminos, Luis

Foces, Raúl Maldonado, Vilma Moreno y

Mirna Trapote.

Proyecto de Extensión n 2022-32-APN-
SECPU#ME aprobado y financiado por la
Secretaría de Políticas Universitarias del
Ministerio Nacional de Educación.



Volcán de papel
*Relatos de suspenso, amor
y terror.*

Volcán de papel : relatos de suspenso, amor y terror / Micaela Lencina... [et al.] ;
coordinación general de Pía Reynoso... [et al.] ; ilustrado por Natalia Castellano...
[et al.]. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Provincial de Córdoba Ediciones, 2022.
40 p. : il. ; 21 x 14 cm. - (En territorio / Pía Reynoso ; 4)

ISBN 978-987-48915-3-2

1. Antología Literaria Argentina. 2. Poesía Argentina. 3. Discapacidad. I. Lencina, Micaela. II.
Reynoso, Pía, coord. III. Castellano, Natalia, ilus.
CDD A860

PRÓLOGO

Todos los sábados, por la mañana, nos juntamos en un círculo de literatura, imaginamos historias y poesías en el papel. En sus comienzos respetamos la distancia, usamos barbijo y, a pesar de todo lo que transitamos, nos pudimos seguir juntando. Se generó un clima de respeto y empatía que nos ayudó a enfrentar el aislamiento del COVID.

A lo largo del tiempo se fueron sumando nuevos compañeros para compartir el desayuno, las narraciones y el mate, durante todas las estaciones del año.

En cada encuentro disfrutamos de gratos momentos, entablando lazos de amistad y compañerismo, junto a los integrantes del Centro de Día María Causa, estudiantes de diseño de la UPC y muralistas, con quienes generamos espacios de interacción.

Escribir y relatar nos produce muchas emociones y hacer este libro, con todos los escritores del taller, fue una experiencia única; crear historias de todo tipo y compartir ideas fue muy divertido, sobre todo, dibujar y explotar la imaginación.

Es un libro con algo de amor, pasión, volcanes, terror del que sale lava y ternura. Sentí que mi corazón latía y sigue latiendo.

“Soy un libro que espera ser llenado con palabras que iluminen el día y la noche”

¡Gracias por leerlo!

Esperamos que disfruten tanto como nosotros disfrutamos hacerlo.

Micaela Natali Lencina, María Laura Graneros,

Sofía Almada y Hugo Brochero.

Narraciones Colectivas Cosquín

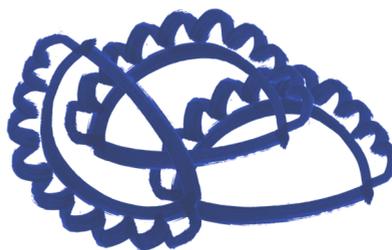


Corazón partido sin perdón



Corazón perdonado.

Amor, traición, venganza.
En una mañana todo puede
ser maravilloso. Nuestro
matrimonio fue feliz.

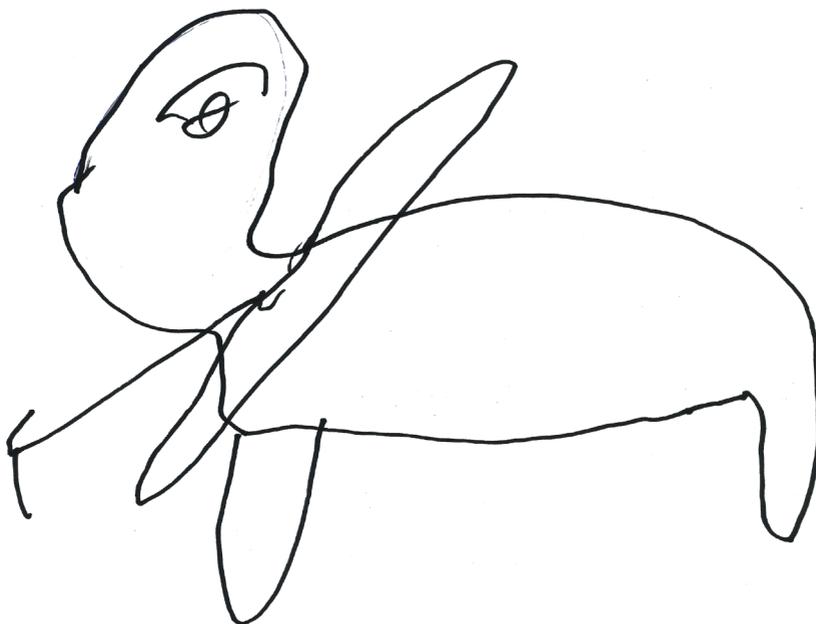


Por fin estoy en casa. Estuve todo el día vendiendo empanadas, uno que otro se quejó de mis repulgues, pero eso fue lo de menos.

Mamá debe estar orgullosa de mí, pensaba, mientras sonreía de una forma siniestra y malvada. Abrí la puerta, saludé al cadáver de mi ex novio colgado y al de su amante. Subí las escaleras para saludar al cuerpo abierto y mutilado: ¡buenas noches mamita!, ya llegué, ¿cómo estás?

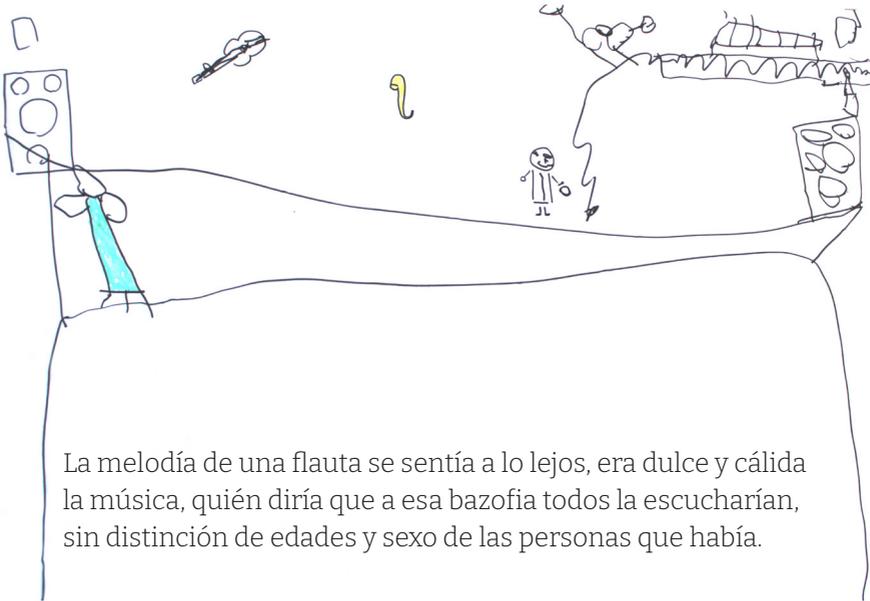


Me acosté en una siesta de verano, hacía mucho calor y soñé que me asomaba en un río, donde podía percibir muchas cosas que pasaban... En ese extraño lugar la gente se trasladaba en cápsulas, tenían máscara de oxígeno para poder respirar y su piel era de escamas. Parecía estar todo tranquilo hasta que apareció un superhombre, era un personaje mitad hombre, mitad caballo. Tenía un láser que convertía a las personas en piedras y cuando me apuntó a mí, sentí algo frío, me desperté y era mi hijo de cuatro años tirándome agua con su pistola.



Un sueño, un futuro
eso que uno quiere hacer
amor salvaje, amor prohibido
desear a la chica que se llama Gabriela
es desear.





La melodía de una flauta se sentía a lo lejos, era dulce y cálida la música, quién diría que a esa bazofia todos la escucharían, sin distinción de edades y sexo de las personas que había.

Una persona sale de su casa, tiene tantas flores (margaritas, petunias, jazmines) que se pierde en el laberinto de su jardín. Corta un racimo de cada flor. Vive sola, su compañía son las plantas. No ve la hora de que alguien golpee su puerta y aparezca su ave azul.



Ella vio el jardín y de ahí salió un pajarito, más precisamente un colibrí. Su ave azul le dice: este soy yo, estaba escondido entre las flores, entre tantos amores estaba yo. Vamos a pasear por el jardín en mi moto, invisible, pero no importa, a recorrer el parque. Hay tantas flores que te podés encontrar una sorpresa. Ella se pregunta: ¿será un verdadero amor que me ame, me acaricie, me bese y me diga “te quiero”, “te amo”, “eres mi reina”? Él desaparece y se presenta el verdadero amor.



El secreto de mis ojos
la puerta de mi alma.
Mis manos son astillas
al tocar las flores
se marchitan.
Veo caer el sol
se puso la noche
observo al cielo
miles de estrellas me miran.
La luna me cuenta el secreto de su vida.
- ¿Qué es la vida? -



vivir cada día hasta que llegue
la hora de la muerte
el manto de aquel me cubra
lleve mi alma sufriente
y todos mis secretos guardados.

El secreto de mi silencio
es mi corazón en fuego
grita su dolor.

Dentro mío, pienso

¿qué secreto guardo?

¿por qué hago silencio?

¿por qué el fuego quema todo lo que toca?



El niño que mira para el sur o el este, no sé. Está un poco asombrado, los ojos mirando un paisaje, una montaña, el río o a veces mirando una chica.

¿Qué veo yo?

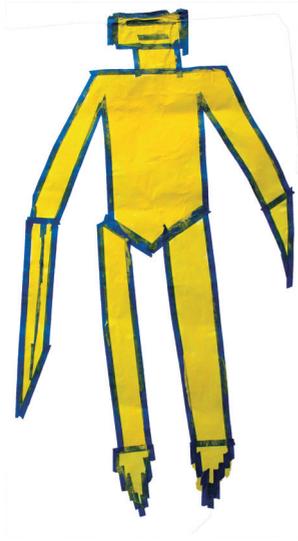
Está escuchando estrellas y luna, ve un ángel y de repente pasa un auto, que con sus ruedas se mueve, se le cae el aceite, se le afloja la rueda y al final el ángel desaparece.

El ángel aparece porque le quiere decir algo, una señal: que el auto iba a pinchar la rueda.

No tenían el cinturón, se van para delante del volante, no tenía la bolsa de aire.

El niño se sentía mal, se quedó chocado, miraba el techo. Lo medicaron con drogas; el padre, porque la madre es más consciente de los niños.

Lo ayudaron a ponerse en rehabilitación, eran unos juegos, se tiraban a una pileta de ladrillos y lo agredían porque los padres nunca entendieron el problema que él tenía.



Cuando a mí me enseñaron, me
decían: tenés que aprender a
escuchar a la gente.

En una ciudad vivía Tatiana Colling, una joven de 16 años que le encantaba escribir poemas. Cada vez que escribía esas palabras bonitas en un papel sentía que su mente volaba, iba hasta el cielo donde las personas que la lastimaban no la podían alcanzar. Pero a diferencia de muchas historias no se trataba de una persona tímida, en realidad, Tatiana era lo opuesto a todo eso; y además guapa, inteligente, amable y amorosa. Siempre fue buena en los deportes y en su habitación estaban colgadas varias medallas. A pesar de tener solo dieciséis años, su coeficiente intelectual era de 184. Pero, como siempre pasa, había personas que la envidiaban. La que más asco le tenía era una compañera de su salón que se llamaba Lilien, todo lo contrario a Tatiana: bajita, muy delgada, con dientes de burro, pelo que parecía alambre y nariz puntiaguda. Ella también escribía poemas, pero sus escritos no decían cosas lindas, siempre quería hacerle daño a los demás y los insultaba. Uno de esos días, los profesores de lengua de cada curso organizaron un concurso de poesía y varios alumnos se inscribieron. Lilien sabía que no tenía posibilidades de ganar, pero de todas formas no tenía nada mejor que hacer.

El miércoles fue el concurso, algunos se lucieron y otros quedaron en ridículo, mientras tanto, algo que nadie se esperaba sucedió... Tatiana, cinco segundos antes de que dijeran el nombre del ganador, exclamó: ¡Renuncio!. Lilien quedó en primer lugar, por primera vez la pobre chica sintió felicidad. Después lo entendió, Tatiana se fue a propósito para que ella ganara; por lo que terminó dándose cuenta de lo mal que estuvo al pensar así de ella y eso la animó a escribir cosas distintas.

¿POR QUÉ NO AMAR?

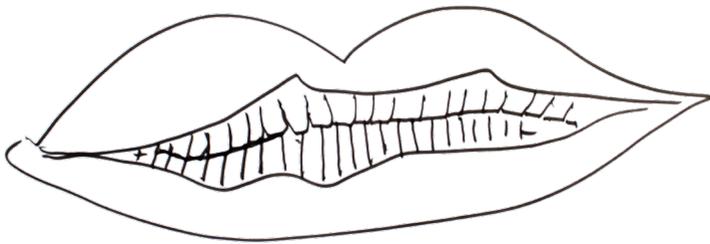
En mis libretas y poemas escribo un sueño, un mundo distinto donde soy feliz y todo lo que fue el pasado se borra, gracias a esa pequeña esperanza de que todo va a mejorar; esa fe que cada ser humano conserva para que en este planeta todos sean felices, que es mi razón de vivir hacer sonreír a los demás.

El sol bajó a la tierra en forma de persona, con piernas de mujer y su cuerpo tapado con piel. Las piedras de la tierra hervían por la temperatura alta. Todo se acrecentaba a medida que pasaba el tiempo, porque ese astro irradiaba mucho calor y atraía a los fantasmas que venían de zonas frías.

Dentro de sus pieles camuflaba a los fantasmas, en determinadas horas de la noche abría su manto de carne y los dueños de la oscuridad quedaban en libertad. Ellos salían a buscar parejas para asustar, mientras Ezra (el sol) se reía.

Cuando era de día todo cambiaba, el sol volvía a su formato natural y los fantasmas desaparecían. Pero había alguien que se daba cuenta de todo, la luna, que estaba de día y de noche, los observaba y se reía. Un día, de repente, ella puso un punto final llamando a la guardia, que era una esfera gigante de estrellas, para que encierre al sol de penitencia y no vuelva a hacer eso. Así fue que nació el invierno.





Hay que soltar la lengua
bla-bla-bla
para poder expresar
ble-ble-ble
me hace acordar a belleza
bli-bli-bli
para liberarse
de lo que uno quiere decir.
blo-blo-blo
Para despertarse con Luna Llena

Zac Efron es un artista, le gusta bailar y le gustan las chicas.
Es como un hermano.
Entre los años 2006 y 2007 se hizo famoso.
Yo me quiero poner otra cara, la de Zac Efron.



“Escribo porque ya no aguanto más, ya no tengo ganas de seguir soportando esto, perdóname Marina por dejarte sola a partir de ahora, pero, sé que, si me voy todo se va a solucionar. Antes de irme quiero que sepas toda la verdad. Yo sé que tanto mamá como papá quieren que yo cambie y mejore. Lo único que me consolaba, aparte de jugar videojuegos, era dormir todo el día y no levantarme de la cama. Lógicamente, como dormía mucho, tenía varios sueños. En una de esas noches pasó algo diferente, me topé con un pequeño gato blanco, lo llamativo de él es que tenía unos ojos azules preciosos, se acercó a mí y me dijo:

- ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

- Me llamo um...um... Matías.

- Qué bonito nombre tienes, yo me llamo Haruno.

- ¿Dónde estoy?

- ¡Bienvenido! Estás en el mundo de los sueños perdidos.

- ¿Por qué estoy aquí?

- Veo que tu vida es muy complicada, pero, a partir de ahora, cada vez que cierres los ojos vendrás aquí conmigo y con mis amigos. No te preocupes por eso de no dormir, básicamente tu cuerpo está durmiendo mientras estás aquí. Ahora acompáñame... ¡Vamos a divertirnos!

A partir de esa noche iba siempre a ese lugar maravilloso. Era como una especie de reino más o menos de la Edad Media, un lugar bastante particular porque entraba en una dimensión diferente, un gato estaba tocando el piano, los peces podían volar, las mariposas medían tres metros,

las nubes tenían vida y los habitantes de este mundo no eran exactamente humanos – algunos eran híbridos entre animales y humanos, otros parecían seres mitológicos.

Me divertía tanto en ese mundo hasta que ocurrió algo inesperado: la mariposa, que medía tres metros y parecía muy linda, se transformó en un ser malvado, dispuesto a destruir todo porque quería instaurar su propio reino lleno de odio y maldad. Ella terminó destrozando aquellos peces que volaban y todo aquel mundo hermoso fue derrumbado. Después de todo esto, yo estaba muy preocupado y eso se empezó a notar en la escuela. Un compañero, al que le caía más o menos bien, me preguntó qué me pasaba y yo le conté toda la verdad. Ese imbécil lo único que hizo fue burlarse de mí y contarle a todos los demás. En ese momento me di cuenta que no pertenezco aquí. Voy a solucionar esto, simplemente me iré, pero, no te preocupes, cada vez que duermas podrás verme. Ese es un hechizo que me enseñó Haruno. A partir de ahora estaremos juntos en los sueños. No te quito más tu tiempo, con amor tu hermano.”

Esta carta fue encontrada al lado de un cuerpo sin vida de un joven de 17 años. Se cree que el muchacho se estaba drogando o tenía algún problema mental.

¿Qué es temblar?

Cuando alguien siente miedo tiembla la tierra y todas las cosas. Miedo. Se caen las cosas frágiles, se pueden romper, se pueden robar, se rompe la casa.



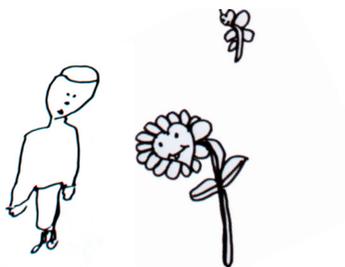
Flor, mosquita, sol y la nube que estaba arriba. Sale la planta afuera con agua todos los días, se pone contenta y feliz cuando crece; le salen flores de colores amarillo y violeta; se forman imágenes de la primavera, se mezclan y se hacen más parecidas.

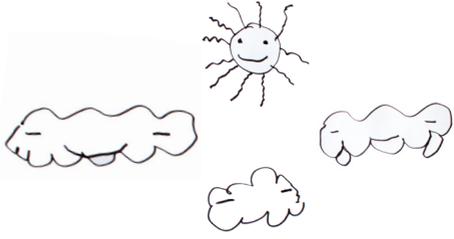


Me hace acordar a una canción que dice: ¿la primavera qué te trae?



Te imaginas algo lindo: un árbol con manos de papel, animales que salen a correr, los ves afuera. Caballos, perros y palomas nos miraban a nosotros que estábamos adentro de la casa. Entra luz, canta la paloma, con la nariz picoteaba, hacía ruido en la ventana.





En el mundo hay mucha falta de amor y yo soy una de esas pocas personas que aún intenta hacer que perdure. También soy de los que saben diferenciar entre enamoramiento y una ilusión por la atracción física. Tal vez por eso, me llevo mejor con mis mascotas que con todos los seres humanos: nada es más puro que el amor animal.

Es como si el mundo no me comprendiera y no supieran entender lo que oculto en esa jaula llamada cordura, como si me juzgaran, como si quisieran lavar mis colores; pero no importa, seguiré llenando este mundo de amor y colores hasta el día de mi muerte.

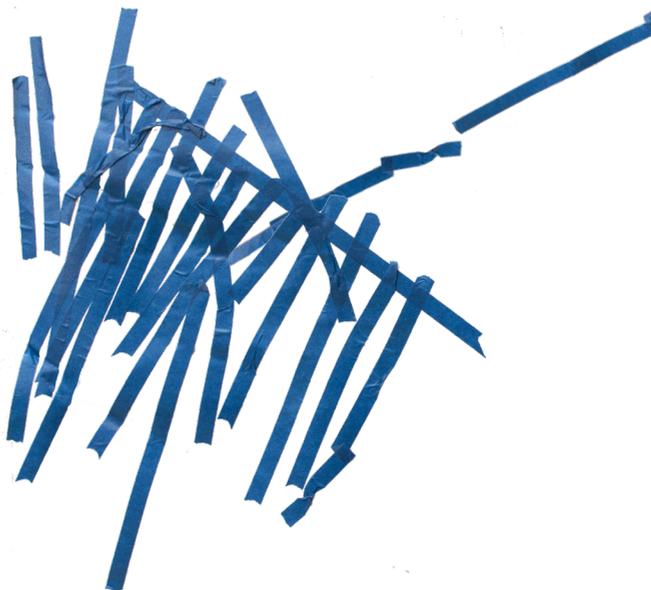


La lluvia cae suave, pero, otras veces, erupciona como un volcán silvestre.

Iba por el bosque con amigas, cuando, de repente, estalló la tierra.

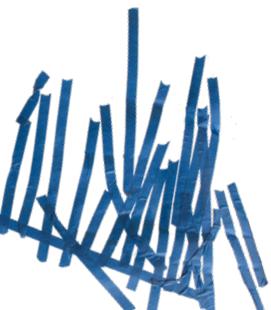
Había un duende, que usaba la lava como agua.

Para él era suave como la lluvia y linda como lo silvestre.



Una casa feliz y una familia en armonía





Colección *En Territorio*

La colección *En Territorio* se presenta como un mapa.

Una cartografía construida a partir de la publicación de las resultantes extensionistas. Con amplitud y diversidad, la colección tiene como objetivo dar cuenta de la importancia de interpelar y dejarnos interpelar por lo que cada *Territorio* ofrece: desde su identidad, sus saberes y sus prácticas, como posibilidades de un *Hacer*.

Este mapa se configura desde el conocimiento construido de manera colectiva, desde la singularidad de cada experiencia. Nos invita a navegar su diversidad y a la vez sus particularidades constitutivas.

Una colección abierta a todos los lectores que están interesados en indagar las resultantes del trabajo extensionistas en territorios próximos. Visibilizados, ahora, desde la propuesta editorial.

Otros títulos de la colección

Enrosca el poema (2019)

Fronteras en conexión (2020)

Accesibilidad sin cables (2020)

¡AY, YUMBI: HAY AMOR! (2021)



GOBIERNO
DE LA CIUDAD
DE COSQUÍN

COSQUÍN
SOMOS
TODOS

**Dirección de Desarrollo
y Promoción Social**
Gobierno de la Ciudad de Cosquín

**Área de
Géneros**
Gobierno de la Ciudad de Cosquín



**PROGRAMA
DE INCLUSIÓN
Y DISCAPACIDAD
COSQUÍN**



Centro Privado de Día
María
Causa de Nuestra Alegría



Rectora

Lic. Raquel Krawchik

Vicerrector

Dr. Enrique Bambozzi

Secretaria de extensión

Lic. Mariela Edelstein



Decana

Mgr. Mariana Etchegorry

Secretaria general

Esp. Gabriela Quiroga



Decana

Lic. Karina Rodríguez



Este libro se terminó de imprimir en el
mes de noviembre de 2022,
en la Editorial universitaria UPC.
Córdoba, Argentina.

